

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОД.15. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение

Автор:

Кузьменко О. Д., заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	5
2.2. Примерное содержание дисциплины	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Материально-техническое обеспечение	11
3.2. Учебно-методическое обеспечение	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ..	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Целями дисциплины «ОД.15. Народная музыкальная культура» являются:

- осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- формирование базовых знаний по истории возникновения и становления музыкальных жанров фольклора;
- формирование художественного вкуса в работе с репертуаром;
- воспитание уважения и любви к народному творчеству, в том числе, к народной песне как особо значимой части национальной музыкальной культуры.

Дисциплина «ОД.15. Народная музыкальная культура» включена в общеобразовательный учебный цикл в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина «Народная музыкальная культура» направлена на формирование и развитие общих компетенций. В результате ее изучения обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8	– анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; – определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; – использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; – исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.	– основные жанры отечественного народного музыкального творчества; – условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; – специфику средств выразительности музыкального фольклора; – особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; – историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; – методологию исследования народного творчества; – основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Учебные планы 2026-2027, 2025-2026, 2024-2025 учебных годов

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В том числе в форме практической подготовки
Максимальная учебная нагрузка	111	—
Обязательные учебные занятия	74	—
Самостоятельная работа	37	—
Промежуточная аттестация — экзамен		

Учебные планы 2023-2024 учебного года

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В том числе в форме практической подготовки
Максимальная учебная нагрузка	138	—
Обязательные учебные занятия	92	—
Самостоятельная работа	46	—
Промежуточная аттестация — экзамен		

2.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
Раздел 1. Вводный курс	
Тема 1.1. Тенденции собирания и изучения русской народной музыки в историческом аспекте	Содержание
	Особенности внутренней политики России в царствование Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Обострение национального самосознания во второй половине XVIII века. Творчество В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, Н. А. Львова, Н. М. Карамзина. Зарождение отечественной этнографии. Деятельность В. Н. Татищева и Г. Ф. Миллера — программа по собиранию исторических и географических сведений, собирание народных обрядов, обычаев, устного творчества собирание сведений о народном быте.
	Самостоятельная работа обучающихся¹
Раздел 2. История собирания и изучения русского фольклора	
Тема 2.1. Предпосылки собирания фольклора. Любительский период. Рукописные сборники песен	Содержание
	Создание в конце XVIII века Академии наук. Организация экспедиций в отдалённые территории России. И. Г. Георги «Описание всех обитающих в Российском государстве народов, также их житейских обрядов, вер, обыкновений, жилищ, одежд и прочих достопримечательностей».

¹ Тематика самостоятельной работы обучающихся определяется преподавателем в зависимости от уровня группы.

	Любительский этап собирания фольклора. Хождение в народной городской среде рукописных песенных сборников, составленных семинаристами, певчими, купцами. «Собрание разных песен» (1770), составленное писателем М. Д. Чулковым, тексты старинных обрядовых и новых городских песен — первый сборник в истории народных песен в России.
Тема 2.2. Первый период собирания и изучения русских народных песен (вторая половина XVIII – первая половина XIX века). Сборники В. Ф. Трутовского, Н. А. Львова и И. Г. Прача	Содержание
	Сборники песен предназначались для бытового любительского музицирования. Песни были в основном мужской традиции, записанные в городской среде. Это были переложения для сольного пения в сопровождении фортепиано, гитары. Авторы сборников — писатели, композиторы и исполнители песен. Музыкальная запись, характерная для европейской тонально-гармонической системы, приводила к редактированию напевов (ритм и метр упрощался, гомофонно-гармоническая основа) и потере стилизованных свойств. Сборник В. Ф. Трутовского — русские и украинские песни: обрядовые, протяжные, лирические, исторические, хороводные, плясовые и городские. Напевы изложены одногласно с инструментальным басом. В сборнике 4 части (1776, 1778, 1779 и 1795 гг.). В 1790 году выход сборника «Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач». Составителя Н. А. Львова. Сборник предварялся трактатом «О русском народном пении», где даны описания жанров, подчеркнута древность происхождения, проанализирована «армоничность», т.е. многоголосность пения с ведущей ролью запева, упомянуты пастушьи наигрыши. Использование песен из сборника в произведениях М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. С. Даргомыжского, П. И. Чайковского.
	В том числе практических занятий
	Анализ нотного материала из сборников В. Ф. Трутовского, И. Г. Прача.
Тема 2.3. Характеристика второго периода собирания и изучения народных песен. Сборники К. Д. Данилова, И. А. Рупина, Д. Н. Кашина	Содержание
	Сборник «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым». Первая редакция вышла в 1804 году (без нот), вторая — в 1818 с нотами. Главное место в сборнике отдано былинам киевского и новгородского циклов и историческим песням (есть духовный стих о Голубиной книге, песни волжской вольницы, несколько протяжных и скорых). Особенности публикации — ноты в сборнике даны без подтекстовки, словесный текст записан отдельно. В начале 1830-х годов сборники Ивана Рупина «Народные русские песни, аранжированные для голоса и хоров, с аккомпанементом фортепиано» и Даниила Кашина «Русские народные песни, собранные и изданные для пения с фортепиано». Связь с эпохой расцвета русского романса (А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилёв и М. И. Глинка).
	В том числе практических занятий
	Анализ нотного материала из сборников К. Д. Данилова, И. А. Рупина и Д. Н. Кашина.
	Содержание

Тема 2.4. Деятельность кружка П. В. Киреевского	В первой половине XIX века создание творческого содружества «Кружок П. В. Киреевского» (А. С. Пушкин, Н. М. Языков, П. И. Якушкин и др.). Научное собирание народных песен в крестьянской среде. Сравнительно-исторический метод изучения русского народно-песенного творчества. 1860 год — выход сборника «Русские песни, собранные П. И. Якушкиным», в 1865 году — сборника «Народные песни из собрания П. И. Якушкина».
Тема 2.5. Второй период собирания и изучения русской народной музыки. Основные направления деятельности Русского географического общества и музыкально-этнографической комиссии	Содержание Создание Русского географического общества в 1845 году и основные направления его деятельности. Деятельность музыкально-этнографической комиссии. Работы И. М. Снегирёва («Русские простонародные праздники и суеверия»), А. В. Терещенко («Быт русского народа»), И. П. Сахарова («Сказания русского народа»), А. Н. Афанасьева.
Тема 2.6. Сборники народных песен М. А. Балакирева, А. К. Лядова, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского	Содержание Сборник М. А. Балакирева «40 русских песен, собранных на Волге» (вместе с поэтом Н. Ф. Щербиной), 1860 год. Мужская традиция волжских бурлаков. Песни гармонизированы с учётом ладометрических особенностей напева и народного многоголосия. Сборник А. К. Лядова «120 песен русского народа» в трёх частях. Сборник Н. А. Римского-Корсакова «100 русских народных песен». В том числе практических занятий Анализ нотного материала из сборников М. А. Балакирева, А. К. Лядова, Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского.
Тема 2.7. Формирование научных подходов к изучению музыкально-поэтического творчества. Деятельность П. П. Сокальского. Сборники последней четверти XIX века	Содержание Образование при РГО земских отделов, всего 7 (Москва, Казань, Киев, Харьков и т.п.), экспедиционные работы и систематизация материалов. Сочинение П. П. Сокальского «Русская народная музыка, великорусская и малорусская, в её строении мелодическом и ритмическом и отличия её от основ современной гармонической музыки» (1888 г.). Выявлены существенные черты мелодики: вариантность, ладовые структуры, внутреннее членение формы, региональный характер музыкального языка, особенности ритмики. Поставлена проблем нотации народных напевов (в том числе нетемперированного строя). Осознание многоголосной природы русской песенной традиции. Н. М. Лопатин и В. П. Прокунин «Сборник русских народных лирических песен», 1889 год. Ю. Н. Мельгунова «Русские песни, непосредственно с голосов записанные» в 2-х частях, 1878 и 1885. Н. Е. Пальчиков «Крестьянские песни, записанные в селе Николаевка Мензелинского уезда Уфимской губернии», 1888 год. Г. О. Дютш и Ф. М. Истомин «Песни русского народа», 1894 (собранные в Олонецкой и Архангельской губерниях).
Тема 2.8. Третий период собирания и изучения русской народной	Содержание Система исследования разных аспектов народной культуры. Изучение народной культуры в сочетании «полевой» и

музыки. Основные направления исследований в музыкальной фольклористике на рубеже XIX и XX веков	«кабинетной» работы. Междисциплинарный подход: диалектология, филология, этнография. Деятельность Д. К. Зеленина.
Тема 2.9. Музыкально-этнографическая комиссия. Деятельность Е. Э. Линева	Содержание Е. Э. Линева. Появление фонографа. Начало звукозаписи. Создание в 1901 году Музыкально-этнографической комиссии. В комиссии работали выдающиеся музыканты-этнографы: Е. Э. Линёва, А. М. Листопадов, М. Е. Пятницкий, А. Л. Маслов, В. В. Пасхалов, М. М. Ипполитов-Иванов, С. И. Танеев, А. Т. Гречанинов, В. С. Калинин, А. Д. Кастальский, А. А. Кошиц и др. Многосторонняя исследовательская работа — экспедиционные отчёты, публикации, научные доклады, показательный хор.
Тема 2.10. Деятельность А. М. Листопадова	Содержание Александр Михайлович Листопадов. Духовная семинария, Московская консерватория и Московский университет (филолог). Исследователь донского казачьего фольклора Главное творческое наследие — издание песен Донских казаков в пяти томах. В том числе практических занятий Анализ нотного материала из сборников А. М. Листопадова.
Тема 2.11. Деятельность фольклористов советского периода. Создание ГРДНТ и областных домов народного творчества. Областные сборники народных песен	Содержание Создание ГРДНТ имени В. Д. Поленова и областных домов народного творчества. Творчество Е. В. Гиппиуса, А. С. Кабанова, А. А. Мехнецова, В. Я. Пропп, С. И. Пушкиной, А. В. Рудневой, В. М. Щурова, Л. Л. Христиансена и других.
Тема 2.12. Использование народных песен в творчестве русских композиторов XIX века. Использование народных песен в творчестве современных композиторов. Неофольклористы	Содержание Особенности использования народных песен в творчестве русских композиторов XIX века. Особенности использования народных песен в творчестве русских композиторов XX века. Творчество неофольклористов (начиная со Стравинского).
Тема 2.13. Народная песня в творчестве профессиональных исполнителей.	Содержание Творческий путь и особенности репертуара Н. В. Плевицкой, О. В. Ковалёвой, Л. А. Руслановой, М. Н. Мордасовой, Л. Г. Зыкиной, О. Б. Воронец и др.
Раздел 3. Основы этномузыкологии	
Тема 3.1. Этномузыкология как научная дисциплина	Содержание Наука о русском музыкальном фольклоре, научная дисциплина, занимающаяся изучением музыкальных систем народов мира, их кросскультурным сравнением и изучением взаимосвязи

	между музыкальными системами и другими социальными и культурными факторами. Основные направления деятельности различных школ этномузыкологии России.
Тема 3.2. Музыкально-поэтические особенности народной песни	Содержание Характерные черты народной поэзии. Образы природы в качестве фона, на котором разворачиваются события. Образы природы в форме параллелизмов. Музыкальные особенности должны быть рассмотрены в соотношении мелодии, гармонии и ритма. Самобытность русской песни обусловлена также тем, что она преимущественно вокальная (a cappella).
Тема 3.3. Поэтическое содержание народной песни	Содержание Многочисленность сюжетов народной песни. Они охватывают весь строй крестьянской деревенской жизни от колыбели до могилы. Классификация песен по различным типам поэтического содержания. Песни, отражающие главные моменты жизни человека в пределах семьи — рождение, женитьба, смерть. Песни, в которых выражается переход к общественной жизни — лирические и обрядовые, в том числе хороводные и игровые.
Тема 3.4. Символика в народной культуре	Содержание Понятия символ и символика. Языческая основа символики в традиционной русской культуре. Символика в убранстве дома и костюме. Символика в песнях и обрядах.
Тема 3.5. Значение слов-символов в народной песне различных жанров	Содержание Солярная символика в календарно-земледельческом цикле. Символика птиц в свадебном обряде. Символика рек в молодецких песнях мужской традиции. Анализ песенных примеров.
Тема 3.6. Типы стихосложения	Содержание Русское народное стихосложение. Исследования XIX века, работы А. Х. Востокова, Д. Н. Дубенского и В. Я. Брюсова. Стихотворный размер, как способ организации звукового состава отдельного стихотворного текста. Силлабический стих. Тонический стих. Силлабо-тонический стих.
Тема 3.7. Формы музыкально-песенных строф	Содержание Структурные элементы формы народной песни — мелодия и текст. Структура мелодии: мотив, субмотив, фраза, музыкальная строфа (предложение). Структура стиха: полустилише, стиховая строка, поэтическая строфа. Формы музыкально-поэтических строф: кумулятивная, одностроичник, двустроичник, трёхстроичник. Анализ примеров.
Тема 3.8. Средства музыкальной выразительности народной песни	Содержание Средства музыкальной выразительности — особый язык музыки. Элементы музыкального языка: высота, долгота, громкость, окраска звуков и т.д. Выразительные средства: регистр, мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр, фактура и метр. Определения понятий. Жанровые особенности применения музыкально-выразительных средств в народной песне.
	Содержание

Тема 3.9. Мелодика русской народной песни	Понятия мелос, мелодия. Мелодические особенности русской песни обуславливаются тем, что ее мелодии по своему строению относятся к более ранним эпохам музыкального развития человечества, чем та, какую представляет современная европейская музыка с ее октавной системой. Три типа интонации: речитатив, умеренный распев и широкий распев. Типы мелодических движений (мелодический рельеф): - восходящий или нисходящий; - вращательный (опевание концевой опоры); - маятникообразное качание между двумя опорами; - мелодическая волна (выпуклая или вогнутая, скачок с заполнением); - педаль-бурдон; - вариационный. Анализ примеров.
Тема 3.10. Жанровые особенности мелодики народной песни	Содержание Особенности мелодического строения в песнях разных жанров: хороводные и плясовые, протяжные, календарно-обрядовые, семейно-бытовые, поздние жанры.
Тема 3.11. Ритмическое многообразие народных песен	Содержание Понятия ритм и ритмический рисунок. Особенности ритмического строения в песнях разных жанров: хороводные и плясовые, протяжные, календарно-обрядовые, семейно-бытовые, поздние жанры.
Тема 3.12 Ладовая организация народной песни	Содержание Исторический аспект формирования ладов. Особенности гемитоники и ангемитоники. Лады народной музыки. Переменный и переливчатый лады.
Тема 3.13. Региональные особенности ладовой организации народной музыки	Содержание Характерные особенности ладовой организации южнорусской, западной, северной и казачьей традиции.
Тема 3.14. Типы народного многоголосия	Содержание Понятия склад и фактура. Работа Е. В. Гиппиуса «О русской народной подголосочной полифонии в конце XVIII — начале XIX века». Типы фактуры в русской народной песенной партитуре: 1. Гетерофония. 2. Бурдон или бурдонная диафония. 3. Функциональное двухголосие. 4. Специальные формы совместного пения: контрастная полифония, имитационная полифония.
Тема 3.15. Региональные особенности многоголосия народной музыки	Содержание Стилистические особенности традиционных партитур. Двухэтажные партитуры северной традиции, бурдон и бурдонная рамка западной традиции, гетерофонный пучок южнорусской традиции, контрастная полифония казачьих песен.
Тема 3.16. Комплексный анализ народных песен	Содержание Анализ предложенных партитур песен разных жанров и традиций.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины «ОД.15. Народная музыкальная культура» требует наличия учебного кабинета, оснащенного в соответствии с приложением 3 ПОП.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- рояль;
- стул рояльный – 1 шт.
- шкаф для хранения раздаточного дидактического материала;

Технические средства обучения:

- ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.
- интерактивная доска;
- проектор;
- звукоусиливающая аппаратура.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и/или электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Основные печатные издания

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : непосредственный.
2. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие : в 2 частях / В. М. Щуров. — Москва : Музыка, 2020 — Часть 1 — 2020. — 392 с. — ISBN 978-5-7140-1337-9. — Текст : непосредственный.
3. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие : в 2 частях / В. М. Щуров. — Москва : Музыка, 2020 — Часть 2 — 2020. — 656 с. — ISBN 978-5-7140-1337-9. — Текст : непосредственный.

Основные электронные издания

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586061> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Былины и исторические песни Южной Сибири / составитель С. И. Гуляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 187 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-

534-13501-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567486> (дата обращения: 27.07.2026).

3. Герасимов, О. М. Музыкальный фольклор мари : монография / О. М. Герасимов. — Йошкар-Ола : МарГУ, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-907622-24-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/369941> (дата обращения: 27.07.2026).

4. Гурченко, А. И. Фольклоризм как феномен в искусстве: историко-методологическое исследование : монография / А. И. Гурченко. — Минск : БГУКИ, 2023. — 284 с. — ISBN 978-985-522-324-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438548> (дата обращения: 27.07.2026).

5. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева, . — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 27.07.2026).

6. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 336 с. — ISBN 978-5-507-53179-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482165> (дата обращения: 27.07.2026).

7. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка : монография / А. С. Полякова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-53137-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480311> (дата обращения: 27.07.2026).

8. Сохранение и развитие фольклорных традиций народов России: теория, практика : материалы конференции / главный редактор В. О. Петров. — Астрахань : АГК, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-6051806-3-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/433256> (дата обращения: 27.07.2026).

3.2.2. Дополнительные электронные источники

1. Фундаментальная электронная библиотека: «Русская литература и фольклор» <https://feb-web.ru/>
2. Лаборатория фольклора Поморского государственного университета им. М. В. Ломоносова <http://folk.pomorsu.ru>
3. Российский фольклорный союз <https://folk-rso.ru/>
4. Русская народная свадьба Ульяновской области <http://russwedding.narod.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора;	знает основные жанры отечественного народного музыкального творчества; знает условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; владеет спецификой средств выразительности музыкального фольклора;	Устный опрос Написание эссе на самостоятельно выбранную тему

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	знает особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; знает историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; владеет методологией исследования народного творчества; знает основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	
<u>Уметь:</u> анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.	анализирует музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определяет связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использует лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполняет произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.	